

Klasa VI a

11.05.2020 r. (poniedziałek)

Temat: Poznajemy tryby czasowników.

1. Przeczytaj poniższe zdania, przepisz je i podkreśl czasowniki.

Wkrótce się spotkamy.

Spotkalibyśmy się, gdyby było to możliwe.

Uśmiechnijcie się!

Spotkamy się - to czasownik, który informuje

Spotkalibyśmy się - wyraża przypuszczenie, możliwość, określa warunki spotkania

Uśmiechnij się - wyraża prośbę skierowaną do innej osoby

Wniosek:

Podane wypowiedzenia różnią się od siebie. Jedno wyraża informację, drugie przypuszczenie, a trzecie prośbę lub rozkaz. Czasownik przybiera formę trybu: orzekającego, przypuszczającego, rozkazującego.

Uwaga! W trybie rozkazującym nie używa się z reguły 1. os. l. poj. Wyjątkiem są zwroty emocjonalne: niech skonom, niechaj stracę.

2. Odczytaj informacje „Zapamiętaj” (podręcznik, s. 209). Uzupełnij notatkę w zeszytcie.

3. Rozpoznaj formy poszczególnych trybów. Ustnie wykonaj ćw. 6, 7, s. 210 (podręcznik) oraz pisemnie ćw. 63, 64, s. 147 (zeszyt ćwiczeń).

4. Zwróć uwagę jak wyrazić prośbę - tryb rozkazujący albo przypuszczający - ćw. 66, s. 148 (zeszyt ćwiczeń).

5. Sprawdź czy już wszystko wiesz o trybach - ćw. 67, s. 148 - 149 (zeszyt ćwiczeń), ćw. 68, s. 149 (zeszyt ćwiczeń).

12 - 13.05.2020 r. (wtorek - środa)

Temat: Ortografia co do głowy trafia - pisownia cząstki -by z czasownikami.

1. Przeczytaj wiersz „Gdyby kaczkom kupić wrotki...” i zwróć uwagę na wyróżnione wyrazy.

2. Zapoznaj się z regułami pisowni cząstki -by podanymi w podręczniku na s. 212. Zrób notatkę w zeszytcie kiedy piszemy łącznie, a kiedy rozdzielnie.

3. Wypisz z wiersza wyróżnione wyrazy i dopasuj odpowiednią regułę:

np. byłby - pisownia łączna, osobowa forma czasownika, tryb przypuszczający.

4. Poćwicz łączną i rozdzielną pisownię cząstki -by. Wykonaj ćw. 18, s. 180 (zeszyt ćwiczeń), ćw. 21, 22, s. 181 (zeszyt ćwiczeń).

5. Sprawdź siebie - uzupełnij dyktando - ćw. 24, s. 182 (zeszyt ćwiczeń).

Gdybym była dorosła/gdybym był dorosły - rozwiń w kilku zdaniach używając czasowników w trybie przypuszczającym. Pamiętaj o poprawnej pisowni.

Prześlij uzupełnione dyktando i wypowiedź „Gdybym była dorosła...” do czwartku do godziny 15.00

14.05.2020 r. (czwartek)

Temat: Radość poety w wierszu Wisławy Szymborskiej.

1. Przeczytaj „Kilka słów o...” Wisławie Szymborskiej (podręcznik, s. 214).
2. Zapoznaj się z treścią wiersza „Radość pisania”
3. Analiza wiersza:
 - nadawca tekstu: poeta, być może sama Wisława Szymborska
 - odbiorca: czytelnik
 - temat wiersza: refleksja poetki nad własną twórczością, kreuje świat, ma nad nim władzę, odczuwa z tego powodu radość
 - obraz poetki: dotyczy polowania na sarnę, która w rzeczywistości zostałaby upolowana, w wierszu można zatrzymać kulę
 - nastrój wiersza: refleksyjny, rozważny, choć tytuł „Radość pisania”, radość ze stwarzania innego świata
4. Wypisz z wiersza przykłady środków poetyckich:

epitet:

onomatopeja:

porównanie:

zdrobnienie:

metafora (przenośnia):

ożywienie:

15.05.2020 r. (piątek)

Temat: O pisaniu poezji z przymrużeniem oka.

Zajmujemy się dzisiaj trzema utworami:

„Bo mię matka moja miła” - Juliusza Słowackiego (s. 215, podręcznik)

„Mironczarnia” - Mirona Białoszewskiego (s. 215, podręcznik)

„*** [Weź numer gazety]” - Tristana Tzara (s. 216, podręcznik)

Będzie również potrzebna gazeta, nożyczki i klej.

1. Przeczytajcie wszystkie trzy wiersze. Ich tematem jest sposób tworzenia wierszy, jak powstają utwory.
2. Określcie podmiot liryczny w każdym z nich i krótko scharakteryzujcie.

„Bo mię matka moja miła...” - podmiot liryczny to poeta, pisze w 1. os, dość lekceważąco o sobie, krytykuje swoje wiersze, żartuje, bawi się, miał być słowikiem, jest kosem.

„Mironczarnia” - pisany w 3 os., podmiot liryczny to _____ (dokończ).

[Weź numer gazety] - ktoś kto udziela rad osobie chcącej napisać wiersz, pisany w 2 os. _____ (dokończ).

3. Napisz w kilku zdaniach czy łatwo być poetą i pisać wiersze na podstawie przeczytanych na lekcji utworów.
4. Wykorzystaj przepis z wiersza Tristana Tzary i zabaw się w „tworzenie wierszy”. Oczywiście propozycję poety trzeba potraktować żartobliwie, z dystansem, z przymrużeniem oka.

Prześlij swoje arcydzieło na znany Ci adres.