

Temat: Statyka i dynamika w architekturze.

Na poprzedniej lekcji dowiedzieliście się o **symetrii** i o **rytmie** w niektórych budowlach. W technice kolażu mieliście wykonać projekt fasady dowolnej budowli, zawierający cechy omawiane na tej lekcji, tj. symetrię i rytm.

Dzisiejsze zadanie domowe:

Zapoznajcie się z tekstem umieszczonym poniżej. Następnie **narysujcie lub namalujcie dowolnymi farbami nowoczesny obiekt architektoniczny**, w którym **widoczne jest połączenie statyki i dynamiki**. Obiektem tym może być np. most wiszący lub podwieszany, most oparty na filarach, ogród wiszący, plac zabaw, budynek o zróżnicowanej fasadzie... Podczas projektowania kształtów obiektu myślcie także o funkcjach, jakie będzie spełniać.

Przed przystąpieniem do pracy obejrzyj w Internecie zdjęcia mostów

<https://www.bing.com/images/search?q=zdj%20cia+most%20w&FORM=HDRSC2> - kliknij

zdjęcia ogrodów

<https://www.bing.com/images/search?q=zdj%20cia%20ogrod%20w%20wisz%20cych&gs=n&form=QBIRMH&sp=-1&pq=zdj%20cia%20ogrod%20w%20wisz%20cych&sc=0-25&sk=&cvid=E852895CF83C458EA83E6C1150BCB187> - kliknij

zdjęcia placów zabaw

<https://www.bing.com/images/search?q=zdj%20cia+plac%20w+zabaw&FORM=HDRSC2> - kliknij

zdjęcia różnych budowli o ciekawych fasadach

<https://www.bing.com/images/search?q=budowle+o+ciekawych+fasadach&FORM=HDRSC2> - kliknij

22. Statyka i dynamika w architekturze

Sprawdziliśmy już, jak architekci stosują w swoich budowlach zasadę symetrii i rytmu.

Przyjrzyjmy się więc kolejnym prawidłom komponowania. Czy o dziełach architektury możemy mówić, że mają kompozycję statyczną lub kompozycję dynamiczną?

Jeśli uznajemy za

cechy kompozycji statycznej **spokój, zrównoważenie pionów i poziomów dające poczucie pewności i trwałości,**

a za **cechy kompozycji dynamicznej** – **niepokój i wrażenie ruchu,** to z pewnością tak.

Przekonajmy się o tym na przykładach architektury dawnej – z XV i XVII wieku (il. 59 i 60), a także współczesnej (il. 61 i 62). Kontrast między statycznym i dynamicznym układem w architekturze dawnej prześledzimy na przykładzie frontowych ścian kościołów, tak zwanych **fasad**, natomiast w architekturze współczesnej – na przykładzie brył budynków.



59. Leone Battista Alberti, kościół Santa Maria Novella (Matki Boskiej Dobrej Nowiny) we Florencji, XV wiek

To arcydzieło włoskiej architektury tchnie ciszą, spokojem, pogodną powagą. Owo wrażenie to efekt symetrii i zrównoważenia elementów pionowych i poziomych. Statykę budowli dodatkowo podkreśla płaska dekoracja przedniej ściany kościoła (fasady), złożona z prostokątów i kwadratów regularnie rozmieszczonych na jasnym tle oraz rzędu prostokątów zamkniętych półkolistym łukiem.



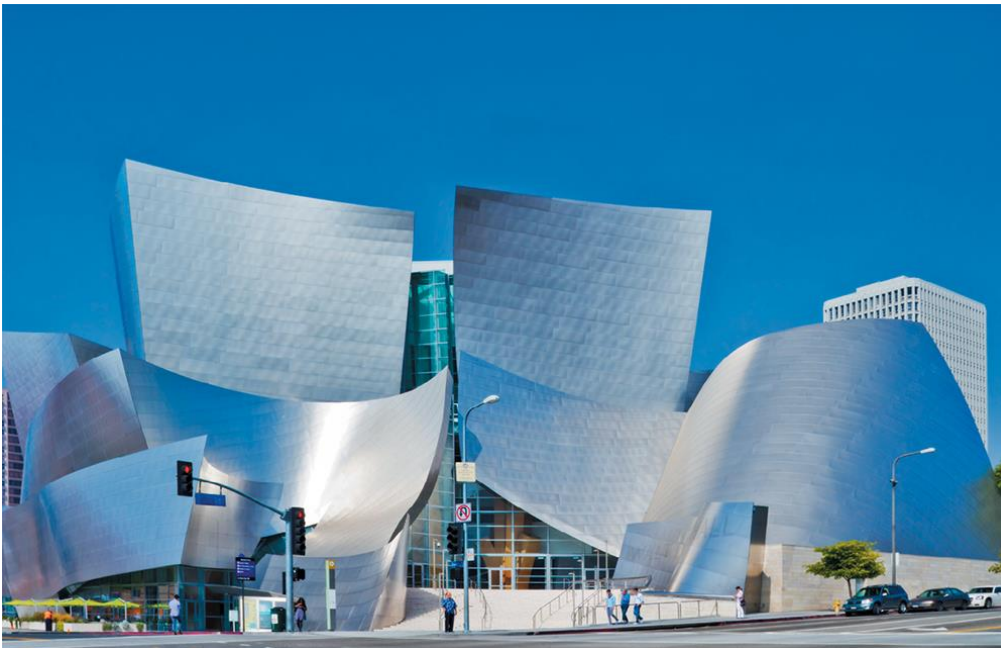
60. Francesco (czytaj: franczesko) Borromini, kościół San Carlo (św. Karola) w Rzymie, XVII wiek

Środkowa część fasady sprawia wrażenie ruchu, a nagromadzenie elementów architektonicznych i rzeźbiarskich wywołuje silne kontrasty światłocieniowe. Popatrzmy na kolumny i głębokie nisze, w których umieszczono posągi świętych. Dwie kondygnacje oddziela najbardziej wysunięty element fasady – gzyms o linii falistej. To wszystko razem daje efekt dynamiki, napięcia i niepokoju.



61. Ludwig Mies van der Rohe (czytaj: mis wan der roe),
budynek IBM Plaza w Chicago (teraz: AMA Plaza), 1973

To przykład współczesnej architektury realizującej zasady harmonii, statyki i funkcjonalności, czyli jak największej zgodności formy budowli z jej przeznaczeniem. Brak jakichkolwiek ozdób i szlachetna prostota to znaki architektury XX wieku.



62. Frank Gehry (czytaj: gery), **Walt Disney Concert Hall** (czytaj: łolt dizni konsert hol)
w Los Angeles (czytaj: los andżeles), **2003**

Ta niezwykła budowla przypomina wieloczęściową abstrakcyjną rzeźbę, złożoną ze skośnych kształtów i zakrzywionych powierzchni. Gdy na nią patrzymy, odnosimy wrażenie silnej dynamiki.