

## Sprawdzian nr 31 [*Treny* - I]

gr. A

.....  
imię i nazwisko

1. *Treny* Jana Kochanowskiego poświęcone są
  - a) zmarłej córce Urszulce.
  - b) zmarłej córce Hannie.
  - c) bogini Persefonie.
  
2. Utwory te powstały w okresie
  - a) średniowiecza.
  - b) renesansu.
  - c) baroku.
  
3. Kruchość i delikatność dziecka podkreślają w *Trenie V* między innymi
  - a) metafory (np. *duchem zaraźliwym srogiej śmierci otchniona*).
  - b) apostrofy (np. *O zła Persefono*).
  - c) zdrobnienia (np. *Jeszcze ani gałązek, ani listków rodząc*).
  
4. W *Trenie VII* podmiot liryczny, wypowiadając słowa: *Po co me smutne oczy za sobą ciągniecie, / Żalu mi przydajecie?*, zwraca się do
  - a) opustoszałych ścian domu.
  - b) zabawek zmarłej córki.
  - c) ubranek dziecka.
  
5. Określenie śmierci jako „sen żelazny, twardy, nieprzespany” to
  - a) eufemizm.
  - b) personifikacja.
  - c) paradoks.
  
6. W *Trenie VIII* poeta ukazał dwa obrazy domu, stosując zasadę
  - a) podobieństwa.
  - b) gradacji.
  - c) kontrastu.
  
7. Osobą mówiącą w *Trenach* Jana Kochanowskiego jest
  - a) zmarła córeczka.
  - b) zrozpaczony ojciec.
  - c) narrator pierwszoosobowy.
  
8. Tren jest to
  - a) tekst zawierający słowa pocieszenia kierowany do człowieka pogrążonego w żałobie po stracie bliskiej osoby.
  - b) pieśń żałobna o charakterze lamentacyjnym, zawierająca pochwały zalet i zasług zmarłego.
  - c) artykuł prasowy poświęcony osobie zmarłej, prezentujący jej życie i osiągnięcia.

## Sprawdzian nr 31 [*Treny* - I]

gr. B

.....  
imię i nazwisko

1. Tren jest to
  - a) artykuł zamieszczony w mediach, poświęcony osobie zmarłej, prezentujący jej życie i osiągnięcia.
  - b) tekst zawierający słowa pocieszenia kierowany do człowieka pogrążonego w żałobie po stracie bliskiej osoby.
  - c) pieśń żałobna o charakterze lamentacyjnym, zawierająca pochwały zalet i zasług zmarłego.
2. *Treny* Jana Kochanowskiego powstały w okresie
  - a) średniowiecza.
  - b) odrodzenia.
  - c) romantyzmu.
3. Utwory te poświęcone są
  - a) bogini Persefonie.
  - b) zmarłej córce Hannie.
  - c) zmarłej córce Urszuli.
4. Osobą mówiącą w *Trenach* Jana Kochanowskiego jest
  - a) narrator pierwszoosobowy.
  - b) zrozpaczony ojciec.
  - c) zmarła córeczka.
5. Kruchość i delikatność dziecka podkreślają w *Trenie V* między innymi
  - a) apostrofy (np. *O zła Persefono*).
  - b) zdrobnienia (np. *Jeszcze ani gałązek, ani listków rodząc*).
  - c) metafory (np. *duchem zaraźliwym srogiej śmierci otchniona*).
6. W *Trenie VII* podmiot liryczny, wypowiadając słowa: *Po co me smutne oczy za sobą ciągniecie, / Żalu mi przydajecie?*, zwraca się do
  - a) ubranek zmarłej córki.
  - b) zabawek dziecka.
  - c) opustoszałych ścian domu.
7. Określenie śmierci jako „sen żelazny, twardy, nieprzespany” to
  - a) neologizm.
  - b) personifikacja.
  - c) eufemizm.
8. W *Trenie VIII* poeta ukazał dwa obrazy domu, stosując zasadę
  - a) kontrastu.
  - b) podobieństwa.
  - c) gradacji.